
croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.576 DE "CRONICA"
DEL 16 DE NOVIEMBRE DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
DIA DE LA SOBERANIA
DEFENDERLA ES UN MANDATO

CALENDARIO ESCOLAR

22 de Noviembre • Día de la Música

Un 22 de noviembre, el de 1942, se efectuó por primera vez en Buenos Aires la celebración del Día de la Música. La iniciativa estuvo a cargo de la Cámara de Comercio Musical Argentino. Desde entonces, año tras año y siempre bajo la advocación de Santa Cecilia, su patrona, todos los 22 de noviembre la música se convierte, a su vez, en la patrona de nuestros espíritus y les habla de una manera especial en su lenguaje puro, universal.

Mucho antes de 1942, sin embargo, se rendía culto a Santa Cecilia como patrona de la música. Algunos opinan que ese culto se inició en la Edad Media. Hay referencias más recientes y más concretas: en 1594 se creó en Roma la Academia de Música; sus fundadores adoptaron como protectora a Santa Cecilia.

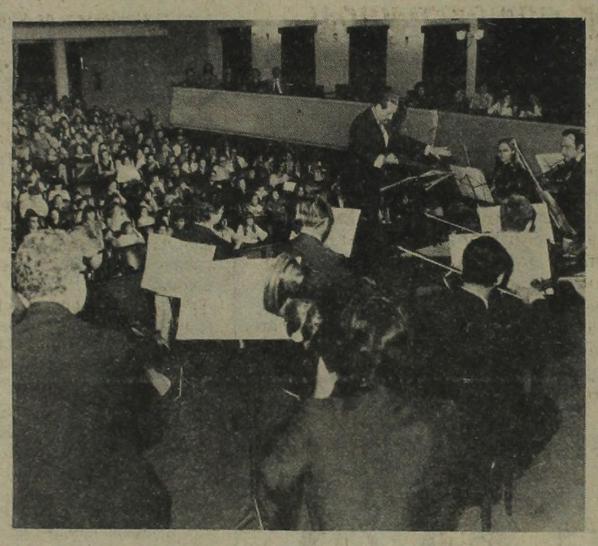
¿Quién era esa santa? Era una joven romana, nacida en el seno de una ilustre familia. Sus padres la destinaron como esposa a un joven llamado Valeriano. El día de la boda ella le confesó que había resuelto destinar su vida a Dios. Valeriano comenzó a creer en Cristo. El Papa Urbano le confirió el bautismo.

Tiempo después, Cecilia fue invitada a rendir culto a los falsos dioses. Como se resistiera a ello, se la condenó a morir. Sometida a castigos y torturas, luego de 3 días de martirio entregó su alma al Creador. Era el 22 de noviembre del año 232.

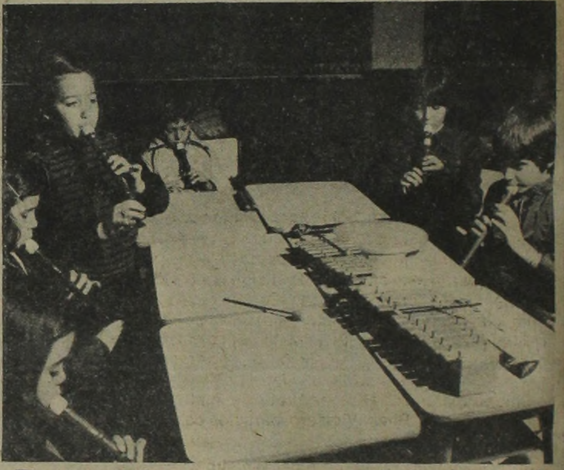
Nada hace suponer que Cecilia tuviera una predilección especial por la música. Se desconoce si ejecutaba o no algún instrumento. Se cree, sí, que su pureza y su fe hicieron que las sencillas gentes de la Edad Media relacionaran esas virtudes con algo tan inmaterial como la música, hasta el punto de que llegaran a erigirla en patrona de las artes sonoras.



BUENOS AIRES 400



La culminación de largos años de aprendizaje: los integrantes de una orquesta actuando ante un público atento y silencioso.



Flautas dulces y un grupo trabajando en el Collegium Musicum de los Niños.

El Collegium Musicum de los Niños

¿Te gustaría ser músico? Si es así, tenés que empezar cuanto antes a participar en forma activa en el mundo de la música. Un chico de alrededor de cuatro años ya está en condiciones de integrar un grupo y tomar parte en actividades organizadas que le permitan una labor colectiva. En estos días hemos visto —y escuchado, claro . . . —cómo se trabaja en una institución que, desde hace más de treinta años, viene encarando un objetivo preciso: lograr la integración de la música como un elemento vital. Esa institución es el Collegium Musicum, cuya sede central está ubicada en Libertad 1630.

De lo que te vamos a hablar ahora es del Collegium Musicum de los Niños; sí, una rama de la institución destinada a chicos de diversas edades, a partir de los cuatro años.

Allí se planifica la educación musical en diferentes niveles. Los chiquitos de cuatro años ingresan en el de Iniciación para Infantes. A los seis años, pasan al Preparatorio y recién a los siete, al de Iniciación Musical. Se procura que cada chico desarrolle al máximo sus posibilidades y, en la medida en que vaya evolucionando, se incorpore a nuevos grupos, con cuyo apoyo podrá seguir adelante en ese camino tan lindo que es el del conocimiento musical.

De entrada, por supuesto, no te dan un violín o un piano para que toques, no: el trabajo con los infantes se basa en el desarrollo rítmico y auditivo a nivel sensorial. Por medio de juegos didácticos, los chiquitos aprenden a utilizar su cuerpo y los instrumentos de percusión elemental para expresarse. Asimismo, a través de canciones, a usar su voz y a fijar su atención auditiva. Todo eso los va capacitando para que luego empiecen a explorar y realizar sus propias experiencias.



Niñas del tercer nivel ya ejecutan con mayor precisión.

Los chicos del segundo nivel se manifiestan con mayor seguridad y tienen más capacidad para fijar su atención. Eso les permite una afinación más precisa de la voz y una mayor firmeza en sus movimientos. Usan ya con corrección los instrumentos con los que antes jugaban.

En cuanto a los chicos que pasan a la tercera etapa, acorde con los conocimientos que han alcanzado en la escuela, respecto del dominio de la lectura y escritura de su idioma, profundizan el aprendizaje de la lecto-escritura musical. Aquí intervienen las vivencias musicales del niño, que leerá y escribirá aquello que sintió primero y vivió a través del movimiento, del canto y de la ejecución instrumental.

De esa manera, paso a paso y casi sin darse cuenta, los chicos van adquiriendo una efectiva educación musical e incorporan conocimientos, primero a través de la práctica, y luego, profundizándolos con el aspecto teórico. Flauta dulce, canto coral y movimiento corporal son elementos que permiten el trabajo grupal y desarrollan la coordinación muscular, de vista y oído, respiración, postura, memoria y creación.

Fechas de la Semana



Domingo French



Remedios de Escalada de San Martín



José Evaristo Uriburu



José Gervasio de Artigas

17 de Noviembre de 1618. Diego de Góngora, gobernador. Durante el gobierno como Adelantado de Hernandarias, resuelve dividir la gobernación del Paraguay en dos, una de ellas Paraguay o del Guayrá y la de Buenos Aires o del Río de la Plata (Real Cédula del 16 de Diciembre de 1617). Resuelta esta división se nombra a don Diego de Góngora, gobernador del Río de la Plata. Cumplió su mandato entre el 17 de noviembre de 1618 y el 21 de mayo de 1623.

17 de Noviembre de 1868. Creación de Colegios Nacionales. Durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento se crean los Colegios Nacionales de Santa Fe, San Luis, Jujuy, Santiago del Estero, Corrientes y Rosario de Santa Fe.

18 de Noviembre de 1795. Nace Gregorio Aráoz de Lamadrid. En Tucumán nace uno de los militares que más bregó por la Independencia. Desde un principio fue fiel a la causa de Mayo de 1810. Participó junto a Manuel Belgrano en el Ejército del Norte. Con un grupo de soldados consiguió desalojar a los españoles de Tarija en 1817. Años después se unió a los unitarios en su lucha contra Rosas. Integró la Coalición del Norte en 1840. Luego emigró a Chile y a Montevideo. Desde esta ciudad se unió al Ejército Grande de Urquiza y junto a éste y Madariaga, Mitre, Pirán, Virasoro, participa de la batalla de Caseros. Murió en Buenos Aires el 5 de enero de 1857.

18 de Noviembre de 1823. Primer Ministro de Estados Unidos en el País. El gobierno argentino, reconoce a César Rodney como primer ministro plenipotenciario de los Estados Unidos. El diplomático había llegado el día anterior a Buenos Aires.

19 de Noviembre de 1831. Nace José Evaristo Uriburu. En Salta, nace el político y abogado que, tras la renuncia del presidente Luis Saenz Peña, completaría el período presidencial 1895-1898. Anteriormente había sido diputado nacional, ministro de Instrucción Pública, ministro plenipotenciario en Bolivia, Chile y Perú. Murió el 25 de octubre de 1914.

19 de Noviembre de 1817. Nace Angel Gallardo. Biólogo y naturalista. Fue director del Museo de Ciencias Naturales, rector de la Universidad de Buenos Aires, embajador en Roma y luego ministro de Relaciones Exteriores, durante la presidencia de Marcelo T. de Alvear. Falleció en 1934.

20 de Noviembre de 1797. Nace Remedios de Escalada. La abnegada esposa del Libertador San Martín. Contaba solo 15 años cuando se casó con el Gran Capitán. Acompañó a su esposo en la Campaña de Los Andes, y colabora con las damas mendocinas, confeccionando la bandera del Ejército Libertador, y en la organización de éste. Enferma de gravedad, debe regresar a Buenos Aires, donde fallece el 3 de agosto de 1823.

21 de Noviembre de 1774. Nace Domingo French. Junto a Berutti, tiene actuación primordial en las jornadas de Mayo de 1810. Reclutan a los pobladores de los suburbios de la ciudad y los llevan a la Plaza de Mayo. Allí deciden diferenciar a los sedientos de libertad con los colores celestes y blancos. Ambos golpearon las puertas del histórico Cabildo, reclamando "El pueblo quiere saber de qué se trata". Posteriormente con el grado de general, French actúa en las batallas de la Independencia. Falleció el 4 de junio de 1825.

22 de Noviembre de 1786. Nació Estanislao López. Fue Ingresó como soldado al Regimiento de Granaderos del general San Martín. Participó de todas las campañas de ese cuerpo. Llegó a alcanzar el grado de Coronel. Regresó al país en 1826 junto a los siete últimos granaderos que doce años antes habían partido con el Libertador. Había nacido en el Paraguay en 1777.

22 de Noviembre de 1786. Nace Estanislao López. Fue uno de los caudillos de más trascendencia en las luchas civiles. Durante veinte años, desde 1818 hasta su muerte, fue gobernador de su provincia, Santa Fe. Falleció el 15 de junio de 1838.

23 de Noviembre de 1850. Muere José Gervasio de Artigas. Caudillo de la independencia uruguaya. Pugnó por unir Uruguay con Argentina, en una federación que no menoscabara los derechos de cada uno. Pese a combatir a los invasores españoles, mantuvo desavenencias con los gobiernos de Buenos Aires. Había nacido en 1774.

PRIMER ESBOZO DE CONSTITUCION

El 22 de noviembre de 1811, el Primer Triunvirato, integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso, dictó el Estatuto Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata, un instrumento que reemplazaba al Reglamento Orgánico. La Junta de Gobierno había encomendado su redacción al deán Gregorio Funes, pero el Triunvirato lo rechazó.

El Estatuto Provisional puede ser considerado como el primer esbozo de Constitución. Fijaba los principios fundamentales del gobierno representativo y establecía el funcionamiento de tres poderes, si bien no los deslindaba con precisión. La Constitución definitiva debería esperar aún 42 años —hasta 1853— para su redacción y aprobación.



ANIVERSARIOS

LOS 98 AÑOS DE LA PLATA

La federalización de Buenos Aires trajo como consecuencia la fundación de La Plata. La provincia de Buenos Aires se había quedado sin capital y era necesario dársela: Dardo Rocha, gobernador bonaerense desde 1879, tuvo hace un siglo la iniciativa de levantar una nueva ciudad para que fuera capital del primer estado argentino. El 19 de noviembre de 1882 se concretó la fundación. En los años siguientes se construyó en el lugar a ritmo febril. Los principales edificios ya estaban terminados el 15 de abril de 1884, tanto que en esa fecha se instalaron los poderes públicos en la nueva capital.

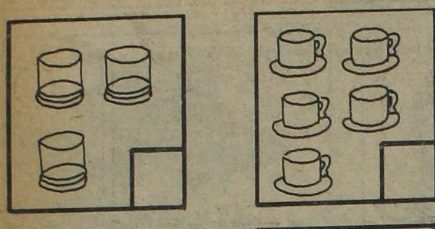
Situada cerca de Buenos Aires, apenas a 70 kilómetros, La Plata tiene vida propia, así como sus propias figuras y tradiciones. Desde sus primeros tiempos cuenta con puerto (se lo empezó a construir en 1883), estación ferroviaria y vinculación por medio de rutas con los principales puntos del país. Muy lejos quedaron los tiempos en que el primitivo vecindario se alumbraba con faroles a kerosén. La luz eléctrica llegó allí en 1884; los tranvías comenzaron algo después a vincular el centro de la ciudad con los nuevos barrios que iban surgiendo; construcciones privadas se sumaron a los edificios oficiales... En fin, el ritmo de crecimiento de la ciudad no se detuvo nunca y continúa en la actualidad.

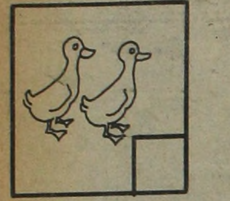
El centenario, que festejará en 1982, encontrará a La Plata convertida en una de las primeras ciudades del país. El Censo '80 reveló que viven en ella 471.889 habitantes. Esa población estable, incrementada por una población flotante que viaja a diario a la Capital bonaerense a cumplir tareas y trámites diversos, le dan un ritmo propio de los grandes centros urbanos modernos. A un siglo de su iniciativa, el presente de La Plata da la razón a Dardo Rocha: era necesario fundar esa ciudad; la nación la necesitaba.

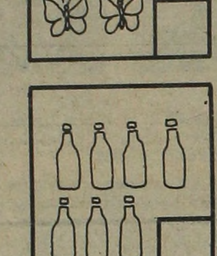


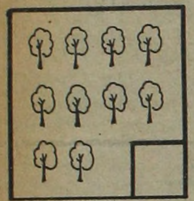
Dardo Rocha, el fundador, según una caricatura de Cao publicada el 1º de marzo de 1901 en la revista "Caras y Caretas".

SEGUNDO GRADO









ESCRIBIR LA CANTIDAD

En el ángulo inferior derecho de cada cuadrado hay un cuadradito vacío. Se te pide que escribas en él la cantidad de elementos que hay en el cuadrado mayor. Después (o antes, como te parezca) coloreá todos los elementos.

LENGUA

¡QUE NO SE TE PEGUE!

La palabra "evento" te será familiar. Se la utiliza a cada rato en los programas de televisión. Un partido de fútbol suele ser anunciado como "un gran evento deportivo". Cuando se habla de un congreso organizado para tratar sobre temas de salud pública, educación u otros, se dice que ha sido, o es, "un importante evento" científico o técnico, según el caso. Y el vocablo sirve también para designar un acto público, la celebración de una fecha histórica, un espectáculo cinematográfico o teatral e infinidad de manifestaciones de la vida social.

Sin embargo, en todos esos casos la palabra evento está mal empleada. Porque un evento es un hecho imprevisto, inesperado. Mal pueden ser eventos, por lo tanto, una competencia deportiva, una reunión, un festejo o cualquier otro acto programados con tiempo y que tienen fecha fija y horario establecido.



Ahora que estás en condiciones de señalar cuándo se utiliza mal la palabra evento, QUE NO SE TE PEGUE.

"A NUEVO"

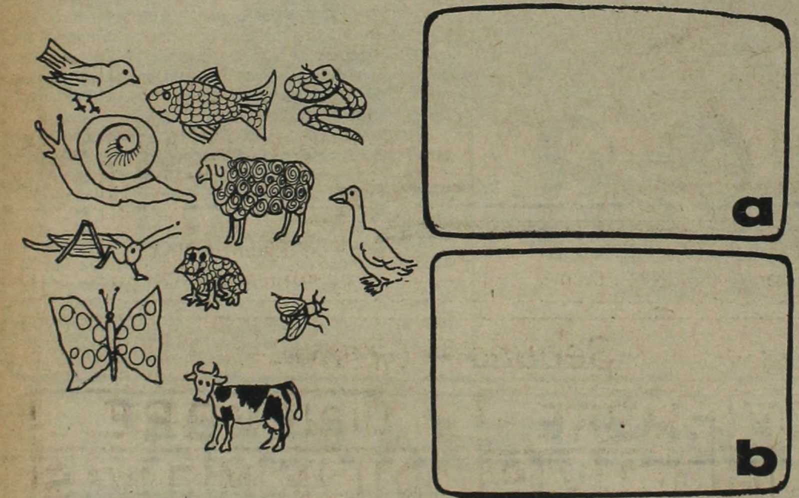
Vez pasada, en un programa de televisión se comentaron las mejoras hechas en las instalaciones, equipos técnicos y servicios de un hospital de Buenos Aires. La cronista encargada de la nota dijo que el establecimiento había quedado "a nuevo". Lo que debió haber dicho es que el hospital quedó "como nuevo". "A nuevo" es un barbarismo inadmisible. QUE NO SE TE PEGUE, sobre todo si entre tus proyectos está el de ser algún día periodista y trabajar en la televisión.

"DE PRONTO"

En sentido figurado, se llama muletilla la palabra o locución repetida a cada momento en el discurso o la conversación, para apoyarse en ella como en una muleta. Una de las muletillas más difundidas, sobre todo por televisión, es la frase "de pronto". Hay personas para las cuales todo sucede "de pronto". "De pronto" uno va a comprar algo, "de pronto" va a la escuela, "de pronto" cumple años, "de pronto" tiene que pagar la cuenta del gas, "de pronto" va a la peluquería, y "de pronto" uno hace todo lo que no se hace de pronto sino después de haberlo preparado o pensado mucho tiempo.

El que se apoya en muletillas como esa, "camina mal" el idioma. QUE NO SE TE PEGUEN.

TERCER GRADO



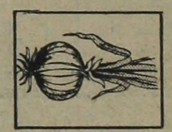
¿Con Huesos o sin Ellos?

Dividamos este conjunto de animalitos en vertebrados e invertebrados. En el espacio señalado con una "a", dibujá los vertebrados y en el espacio señalado con una "b", los invertebrados.

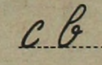
ORTOGRAFIA

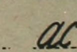
CADA VERDURA CON SU NOMBRE

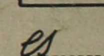
Esta es una serie de vegetales que acostumbrás ver en la cocina o en la mesa de casa, en distintas épocas del año. Bien, se trata de que escribas debajo de cada uno el nombre correspondiente.





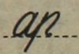


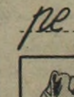








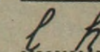








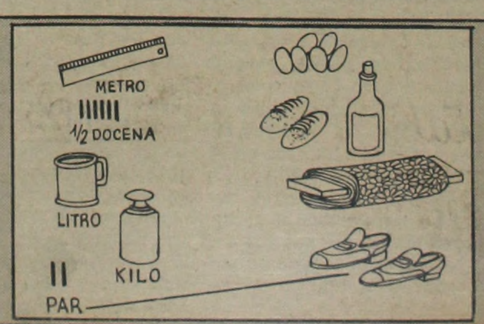


z h


za

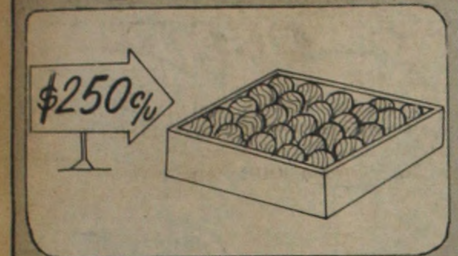
SEGUNDO GRADO

Buscar Correspondencia



Vamos a buscar correspondencia. Unamos por medio de líneas cada elemento del primer conjunto con su correspondiente del segundo conjunto.

Segundo Grado



¡A las Galletitas!

En la panadería de la otra cuadra venden unas galletitas riquísimas. Son un poquito caras, pero valen lo que se paga por ellas. Cada una cuesta 250 pesos. ¿Cuánto tendremos que pagar para llevarnos una docena? ¿Y para llevarnos media?

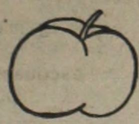
Solución: Una docena, $ 3.000. Media, $ 1.500

Primer Grado

Beto



tomate



lata



gato



tubo



Copiá

Beto tomate lata

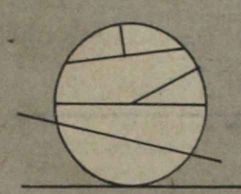
gato tubo

Completar y Colorear

VAMOS A REPASAR

Para el examen de ingreso — **Circunferencia y círculo**

Con un aro represento una circunferencia.
Con una bandeja represento un círculo.
En esta circunferencia colocá el nombre de sus elementos:



secante
flecha
diámetro
tangente
radio
cuerda
arco

Para recordar

Longitud de la circunferencia $= \pi . d$

Superficie del círculo: $\pi . r^2$

¿Te acordás de las figuras circulares? ¡Muy bien! Demostralo uniendo como corresponde.

segmentos circulares

corona circular

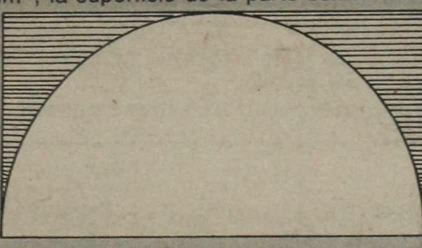
trapecio circular
sector circular



Buscá las fórmulas de superficie de cada una de las figuras circulares y escribilas donde corresponda:

segmento circular — trapecio circular
corona circular — sector circular

Ejercicio Nº 3
Hallá, en cm^2, la superficie de la parte sombreada:



Solución del Ej. Nº 1: 15 cm^2
Solución del Ej. Nº 2: 6 cm^2

La solución del Ejercicio Nº 3 el próximo domingo

Segundo Grado

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Nosotros y las Fiestas

Cada vez estamos más cerca de fin de año. Vamos a prepararnos para las fiestas haciendo este ejercicio. Primero, pintemos de violeta el 24 y el 30, o sea las vísperas de Navidad y del último día de 1980. Después, pintemos de rojo los nueve domingos y de azul los nueve sábados.

¡Ah! Y no nos olvidemos de las tarjetas de Navidad y de fin de año. Hay que empezar a prepararlas 30 días antes del 25 de diciembre. Hagamos entonces una cruz en el día correspondiente. Y ese día, comencemos a ensobrar la correspondencia...

VAMOS A REPASAR

Para el examen de ingreso — **Lectura de un texto**

Leé este trozo con mucha atención:

"Al volver del colegio, todas las tardes, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante.

Era un jardín grande y solitario, con un suave césped. Brillaban hermosas flores sobre el suelo, y había doce durazneros que en primavera se cubrían con delicadas flores de un blanco rosado y que en otoño daban jugosos frutos.

Los pájaros, posados sobre las ramas, cantaban tan deliciosamente, que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.

—¡Qué felices somos aquí!— se decían unos a otros.

Un día volvió el gigante. Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, pasando siete años en su casa. Al cabo de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo.

Al llegar vio a los niños que jugaban en su jardín.

—¿Qué hacéis ahí?— les gritó con voz desagradable.

Y los niños huyeron.

—Mi jardín es para mí solo -prosiguió el gigante-. Todos deben entenderlo así, y no permitiré que nadie que no sea yo se divierta en él.

de **El gigante egoísta,** de Oscar Wilde.

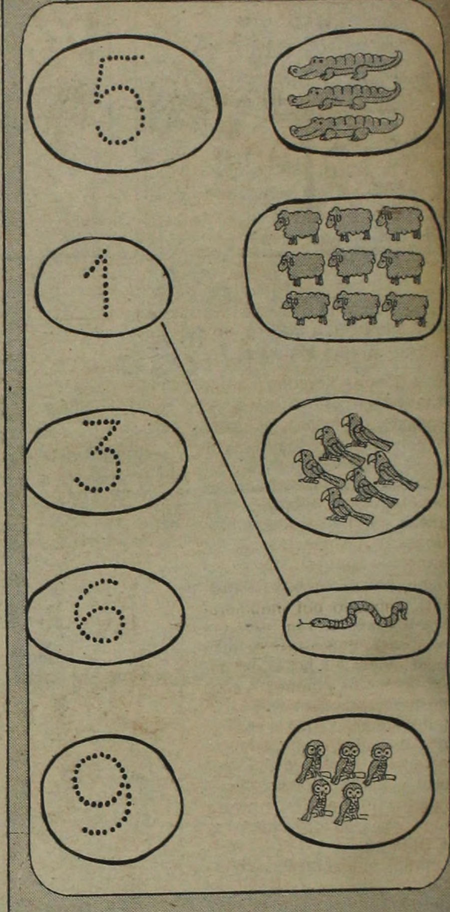
1: Subrayá con lápiz rojo los sustantivos y con lápiz verde los verbos.

2: Comprobá si leíste con atención el trozo anterior contestando el siguiente cuestionario:

a) ¿Qué hacían los niños al regresar del colegio?
b) ¿Cómo era ese jardín?
c) ¿Cómo se manifestaban la primavera y el otoño en ese lugar?
d) ¿Qué sentimientos tenía el gigante? ¿Cómo lo sabés?

SUGERENCIA: Podrías leer el final de ese cuento pidiendo el libro de Oscar Wilde en la Biblioteca pública más próxima a tu domicilio.

Segundo Grado



Pongamos el Número

Uní con una raya cada número con el conjunto de animalitos correspondiente.

☆☆☆☆☆

Fútbol Infantil

Un Torneo Colosal que Casi, Casi, es Mundial...



El 16 de enero —exactamente dentro de dos meses— empezará a disputarse aquí, en nuestro país, un torneo de fútbol infantil que casi casi es mundial: el Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por el Club Atlético River Plate. Chicos de quince naciones de distintas partes del mundo competirán aquí, en jornadas que repetirán muchos detalles de las que se vivieron en el invierno del '78.

¿Qué te parece? ¡Un torneo de repercusión internacional protagonizado por chicos de tu edad y jugado aquí, en la Argentina! Va a ser cosa de irse preparando, porque este campeonato promete muchas cosas lindas, tanto en lo deportivo como en lo que hace a la amistad entre los países y los chicos de esos países.

Fijate: el 13 de enero empezarán a llegar las delegaciones, todas representantes de clubes especialmente invitados por la entidad organizadora. El 16 se realizará la fiesta de apertura, prevista en un principio para las seis de la tarde, pero la hora todavía no está confirmada porque existe la posibilidad de que se televise a países de América y Europa. En la fiesta actuarán 3.000 chicos, habrá suelta de globos y desfile de bandas de música. El himno distintivo del campeonato —letra y música— será compuesto por Palito Ortega.

Todo esto nos lo explicaba Juan Olmos, coordinador general del torneo y presidente del Departamento de Fútbol Infantil de River Plate. Nos decía también que cada delegación estará integrada por 16 jugadores, a quienes acompañarán cuatro personas mayores. Nos contó además que los partidos se jugarán en horario nocturno, teniendo en cuenta la estación del año en que se realizará el torneo.

Se disputarán dos encuentros por jornada y por cancha. El primero de ellos empezará a las ocho de la noche y el segundo, a las diez. Habrá actividad día por medio y los estadios serán los del Mundial '78. La fiesta inaugural y los cuartos de final, semifinales y final, se hará en River Plate.

El campeonato estará dividido en seis zonas de cuatro equipos cada una. Se clasificarán los dos primeros para pasar a los cuartos de final. Los demás estadios, ya sabés, son el de Vélez Sársfield, y los de Rosario, Córdoba, Mendoza y Mar del Plata.

¿Y los equipos? Representarán a clubes de España, Hungría, Yugoslavia, Italia, Austria, Grecia, Alemania, Israel, y de estos países de América: Perú, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia y México. En cuanto a los argentinos, intervendrán escuadras de River Plate, Boca Juniors, Vélez Sársfield, Independiente y Platense, por la Capital y el Gran Buenos Aires. Por el interior, Kimberley, Rosario Central, Talleres e Independiente Rivadavia, este último de Mendoza.

Bueno, ésta es la noticia: Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por River Plate, a partir del 16 de enero próximo. En el siguiente número de CRONIQUITA te daremos más detalles y el fixture, para que vayas "palpitando" sobre el desarrollo de este torneo casi casi mundial.


Ares, dios de la guerra, en diálogo con Hermes.


Artemisa. Siempre con flechas y perros de caza.


Poseidón en su elemento natural: los grandes mares.


Afrodita. Era la protectora del amor y la belleza.

Séptimo Grado - Historia

La Religión de Grecia Antigua

Los griegos, llevados por una imaginación asombrosa e incansable, deificaron, es decir, hicieron dioses, a todo lo terrible, lo desconocido de la vida tanto las cualidades humanas como los vicios. Adoraban todo aquello que les resultaba inexplicable. Así fabricaron un cuantioso politeísmo (del griego: **polys**, muchos y **theós**, dios), habitado por innumerables dioses, ninfas (jóvenes hermosas), musas (protectoras de las ciencias y las artes), furias, demonios y titanes. A cada uno de estos dioses le asignaron figura humana y todo lo relativo a ella: pasiones, vulnerabilidad y una cierta familia de la cual descendían. Con todas ellas integraron una religión antropomorfa, o sea, de forma humana.

EL OLIMPO

El dios que abrazaba y comprendía todo era **Zeus.** En su honor fue erigido en el siglo V a. de J. C. en Olimpia (Peloponeso) un templo. En su interior se encontraba la estatua de Zeus. En esa ciudad se celebraban cada cuatro años, los Juegos; Olímpicos, conjunto organizado de ceremonias y fiestas a él dedicadas.

La esposa de Zeus fue **Hera**, protectora del matrimonio y la dignidad femenina.

Hestia (Vesta) era la diosa protectora de las virtudes domésticas y del hogar. En su honor ardía el fuego sagrado que jamás podía ser apagado.


Atenea, diosa de la sabiduría, pero también de la guerra, algo nada común.


Zeus, dios máximo del Olimpo, con su esposa Hera, protectora del matrimonio.

Poseidón (Neptuno) era el dios furioso del mar. Se lo representaba con un tridente y en su honor se celebraban los Juegos Istmicos.

Démeter (Ceres) hermana de los dioses anteriores. Era la diosa de la fecundidad de la tierra y por eso se la representaba con una hoz y una gavilla.

Atenea (Minerva) nació del cerebro de Zeus. El Partenón de Atenas le estaba dedicado como protectora de la ciudad, y en su honor se celebraban las fiestas panateneas.

Febo (Apolo) dios del Sol que protegía las artes. A él se le erigieron los templos de Delfos y Delos.

Artemisa (Diana) protectora de la caza y la castidad, personificada en la Luna.

Hefesto (Vulcano) dios del fuego, forjador de metales y protector de la industria.

Hermes (Mercurio) tenía alas en los pies, protegía a los caminantes, el comercio, la industria y a los ladrones. Era el mensajero divino.

Afrodita (Venus) diosa protectora del amor y la belleza; nació de la espuma del mar.

Ares (Marte) dios de la guerra, representado con casco y escudo.

Además de estos dioses ingresó tardíamente en el Olimpo **Dionisos** (Baco), dios de la fertilidad, la vid y el vino. Anualmente se celebraba la fiesta de su resurrección al comenzar la primavera.

LOS ORACULOS

Los griegos estaban convencidos de que todo lo que ocurría en la vida dependía de la voluntad de los dioses. Para saber cuál era la decisión de los mismos consultaban a adivinos que se basaban en el vuelo de las aves y los sueños para vaticinar lo que ocurriría. Eran también consultadas las profetisas llamadas Sibilas, y los oráculos.

Los oráculos eran la respuesta que los dioses revelaban en los santuarios. El más famoso fue el de Apolo, en Delfos. En él la sacerdotisa encargada de recibir el mensaje divino ingería narcótico y aspiraba las emanaciones que salían de una grieta de la tierra, de esta manera entraba en trance profiriendo frases incoherentes que los sacerdotes recogían e interpretaban como respuesta emitida por el dios consultado.

EL CULTO

Los griegos tenían un culto doméstico que se celebraba ante el altar familiar manteniéndose encendido el fuego sagrado del hogar; además un culto público que consistía en procesiones, danzas, himnos y especialmente en ofrendas rituales; estas ofrendas podían consistir en la inmolación de toros u ovejas llamados **víctimas.** El sacrificio de cien bueyes se llamaba **hecatombe**, cuando los animales sacrificados eran pequeños se los llamaba **hostias.** Estos sacrificios eran realizados porque los griegos pensaban que con ellos ganaban el favor de los dioses.



Menú: **Bocaditos Para la Merienda**

Así se Preparan

—Quitar las dos puntitas de cada vainilla y cortar el resto en 4 porciones.

—Colocar los 24 trocitos en un plato y untarlos con mermelada.

—Pelar los maníes y picarlos. Espolvorear sobre las vainillitas.

¡Probalos! . . . si invitaste a tus amiguitos se quedarán admirados de tu habilidad para preparar bocaditos de merienda.





El Día de la Soberanía



Los pontones unidos con cadenas tratan de contener el avance de la escuadra anglofrancesa. (Combate de Obligado, según ilustración de la época.).

Una ley, la Nº 20.770, sancionada en 1974, declara "Día de la Soberanía" el 20 de noviembre de cada año, en conmemoración del Combate de Obligado, librado el 20 de noviembre de 1845. Dispone que ese día se celebren actos alusivos en los establecimientos educacionales del país. Es obligatorio, por lo tanto, recordar el Combate de Obligado.

La Vuelta de Obligado es un paraje próximo a San Pedro, provincia de Buenos Aires. En 1845, una poderosa flota compuesta por naves inglesas y francesas remontaba el Paraná para dirigirse hacia Corrientes. El 20 de noviembre fue interceptada por las fuerzas argentinas que comandaba el general Lucio Norberto Mansilla.

Para impedir el paso de las naves extranjeras, Mansilla hizo unir con cadenas veinte pontones, que se colocaron atravesando el río. Cuando llegó la flota anglofrancesa fue recibida con las descargas de los veinte cañones de que disponían los nuestros. El enemigo respondió de la misma forma. Contaba con baterías más numerosas y de mayor calibre. La lucha fue desigual y al fin los extranjeros consiguieron abrirse paso, no sin antes cortar las cadenas que unían los pontones, sufrir bajas y ser averiadas muchas de sus naves.

Mansilla fue herido durante la lucha, que se prolongó por espacio de seis horas. Del heroísmo de los defensores habla claramente la proclama del comandante de la escuadra anglofrancesa: "Siento vivamente que este bizarro hecho de armas se haya logrado a costa de tal pérdida de vidas, pero considerada la fuerte posición del enemigo y la obstinación con que fue defendida, debemos agradecer a la Divina Providencia que aquélla no haya sido mayor".

La de Obligado fue una derrota honrosa, una página gloriosa de nuestra historia. Nos demuestra que cuando se trata de defender la soberanía, el coraje y la decisión pueden equilibrar la superioridad numérica del enemigo.



Monumento a los c... en la h... bre de 1845. Puede ...erse la ...

Folklore

Del Estilo a la Baguala y del Triste a la Vidala

En el amplio y rico panorama de la música folklórica argentina es posible encontrar una serie de ritmos. Algunos son más conocidos por su difusión en radio o televisión (por ejemplo la zamba y la chacarera). Otros no tanto. Pero de todas maneras, integran y enriquecen nuestro patrimonio musical. De ese grupo de ritmos, vamos a rescatar las canciones típicas argentinas que, si querés, podés escuchar en esas peñas o fogones criollos, símbolo de nuestra argentinidad.

La baguala es una primitiva canción norteña que se canta en La Rioja, San Juan y Jujuy. La interpretan hombres, mujeres y niños solos o en coro acompañándose con caja y tambor, en ocasión de las fiestas.

El triste es una canción de modalidad muy sentimental que tuvo gran difusión en nuestro país, Chile y Perú. En este último país se la confunde con otra canción típica: el yaraví, que se ejecuta con quena o se canta, dando siempre una sensación de tristeza y melancolía. De su existencia —como de la del triste— se tienen referencias desde 1871.



La cifra era el ritmo propio de los payadores. Esta litografía de Bacle (fragmento) muestra a uno de ellos en una pulpería.

La vidala se canta en Tucumán, La Rioja, Salta y Catamarca, y se distingue de la vidalita por su sentimiento más hondo, a veces trágico. La melodía es bimodal y se escribe en compás de 3/4. Por su parte la vidalita es más lenta y de texto generalmente amoroso, ya que no es una canción de queja sin o de sentimiento, que muestra visibles huellas de la dominación incaica. Precisamente su nombre es de origen inca, derivado de las voces quichuas "viday" o "viditay", que en la lengua del Cuzco significa "mi vida".

La cifra aparece en nuestro país durante el siglo pasado, en boca de famosos payadores como el legendario Santos Vega, entre otros. En nuestros días es practicada, aunque poco, en algunas provincias, sobre todo en las del Litoral y en la región pampeana.

El estilo es una canción muy cultivada en todo el país, de características sentimentales y ritmo lento, similares al triste peruano. Se la interpreta con acompañamiento de guitarra.

Repúblicas de América



Independencia de H...

Los haitianos fijaron el 18 de noviembre para evocar la Independencia de su país, que se concretó el 1º de enero de 1804. En Haití se habla el idioma francés y fue de los franceses de quienes se independizaron los fundadores de esta nación antillana que profesa la religión católica y que está ubicada en una isla a la que llegó Colón el 6 de noviembre de 1492.

La capital de Haití es Puerto Príncipe, una ciudad de casi medio millón de habitantes. Existen en el país otros centros urbanos de importancia mucho menor, como Cap-Haitien, Gonaives y Aux--Cayer. La bandera haitiana es bicolor y consta de dos franjas horizontales, azul la superior y roja la restante. La moneda es el gourde.

La dominación francesa comenzó en el siglo XVII: en 1696 los franceses se instalaron en la Isla de la Tortuga, famosa por los bucaneros que tenían en ella su base de operaciones. Desde la Tortuga, Francia organizó la colonia, cuya existencia hizo reconocer por el Tratado de Riswick en 1697.

Un sigló después, en 1794, los franceses abolieron la esclavitud. Un general negro, Toussaint Louverture, se hizo proclamar gobernador y dictó una Constitución. En 1807 se constituyó la República. Henri Cristophe se erigió en rey y gobernó en forma despótica hasta



Otro enfoque del combate (Dibujo de Barry).

anía



...to a los caídos en la heroica jornada del 20 de noviem-
...45. Puede apreciarse la anchura del Paraná en ese lugar.



... de Haití

1820, en que se suicidó para no caer en manos de los insurrectos que se habían rebelado contra él.

Los primeros tiempos de la vida independiente de Haití fueron difíciles. En este siglo el país fue ocupado militarmente por los Estados Unidos, que se mantuvieron allí por espacio de 19 años, a partir de 1915.

Haití limita al norte con el Atlántico, al este con la República Dominicana; al oeste con el Paso del Viento y al sur con el Mar de las Antillas. Es exportador de café, bananas, azúcar, madera y otros productos. Posee yacimientos de petróleo, hierro, plata, cobre y azufre.

Calendario Escolar

El Ceibo, Flor Nacional

Aunque abunda más en otras zonas del país, particularmente en la Mesopotamia, no es difícil ver ceibos en las proximidades del Río de la Plata. Muchos parques y plazas de nuestra Capital tienen ejemplares de este árbol nuestro, cuya flor es la flor nacional argentina. En estos días, el ceibo está de fiesta: el 22 de noviembre es el Día de la Flor Nacional.

Como si adhiriera a la celebración, el ceibo muestra en esta época del año sus flores rojas, tan particulares. Un decreto del Poder Ejecutivo Nacional, del 23 de diciembre de 1942, las elevó a la categoría de símbolo. Ya antes, habían sido las preferidas de muchos poetas y escritores. Sarmiento y Rafael Obligado, entre muchos otros, escribieron páginas inolvidables, sobre el ceibo.



En el Parque Lezama se han juntado a conversar tres ejemplares de la variedad conocida como Ceibo de Jujuy, distribuida geográficamente en Argentina y Brasil.

Este árbol (algunos escriben "seibo" y, aún, "seíbo") no crece exclusivamente en la Argentina. Se lo encuentra en otros países del continente: Uruguay, que también eligió esta flor como flor nacional; Brasil, Paraguay e, incluso, en zonas del Caribe y Centroamérica. Pero aquí el ceibo se siente a sus anchas y prospera libremente. Ha inspirado, inclusive, leyendas, como la de Anahí, la india fea que combatió a los conquistadores. Hecha prisionera por éstos, fue condenada a morir en la hoguera. Al contacto con las llamas, se convirtió en una roja flor. La flor de ceibo.

Motivos Para su Estudio

Hemos visto cómo es el ceibo desde el punto de vista emocional y cómo se vincula con aspectos literarios, y aun mitológicos. Veámoslo ahora desde el punto de vista botánico. El ceibo es un árbol que alcanza a veces una altura de ocho metros, aunque generalmente es más bajo. Crece en zonas ribereñas y sus ramas se inclinan sobre las aguas de los ríos.

Presenta, como toda planta, tres motivos para su estudio: la raíz, el tallo y las hojas. La raíz es pivotante: tiene un eje principal del cual se desprenden raíces secundarias. El tallo es un tronco de corteza muy rugosa. Debajo de la corteza tiene una madera esponjosa y muy liviana. Las hojas son verdes y constan de una lámina dividida en tres partes o folíolos. Se trata, por lo tanto, de hojas compuestas.

En lo que respecta a la flor, consta de cuatro partes: cáliz, corola, androceo y gineceo. El cáliz se parece a una copita de color rojo; lo forman cinco sépalos unidos. La corola tiene cinco hojas de color rojo, llamadas pétalos. El mayor de los pétalos recibe el nombre de estandarte; otros dos, unidos, forman la quilla, así llamada por su parecido con esa parte de los barcos. El androceo tiene diez estambres, el extremo de cada uno de los cuales lleva una antera que produce polen amarillo. El gineceo, la parte más interna de la flor, es verde y presenta tres zonas: una, muy alargada, el ovario, con óvulos en su interior; otra, más delgada y corta, el estilo; en el extremo de éste se halla el estigma.

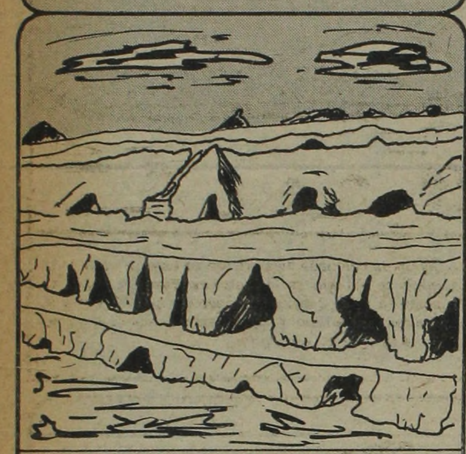
Las flores se agrupan formando racimos muy atractivos por su color rojo fuego. El fruto es alargado y se denomina chaucha o legumbre. Cuando está seco, se abre solo y deja caer semillas livianas que el agua lleva lejos de la planta madre. Esas semillas dan origen a otras plantas de ceibo.



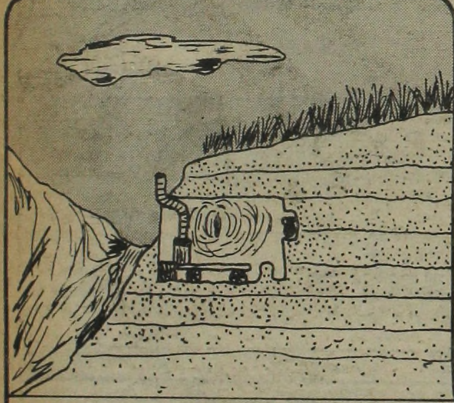
Corte de la flor. 1) Ovario. 2) Cáliz. 3) Estandarte. 4) Estambre. 5) Estigma. Y el fruto, que se abre solo cuando está seco.

COMO SE COMENZO A CONSTRUIR

POR ORFICE



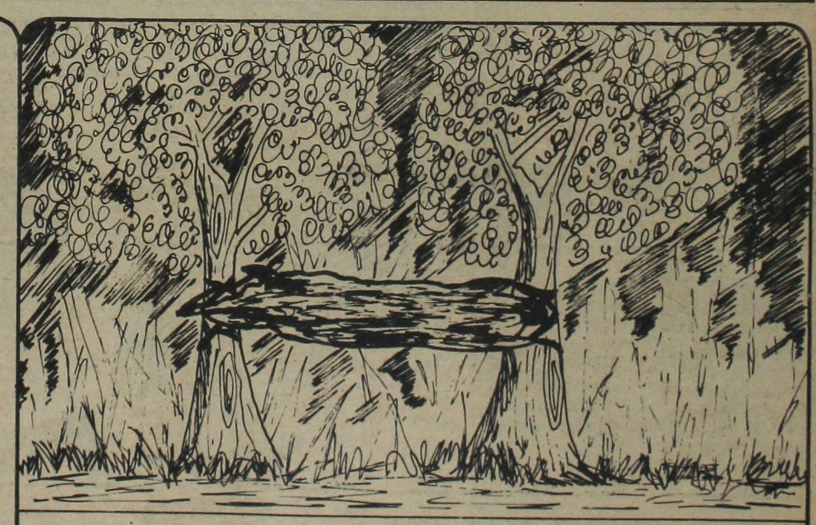
Hubo sin duda muchas necesidades y deseos que empujaron a hombre a buscar nuevos materiales para la construcción de su vivienda. A menudo pensamos en los hombres primitivos como los "hombres de las cavernas" y es verdad que muchos de ellos buscaban refugio y quizás hasta vivieron durante meses seguidos en cavernas naturales. En realidad, mucha gente en la actualidad aún vive así. En el sudeste de España, viven permanentemente en cuevas de piedra caliza.



En la China también hay campesinos cuyos hogares son poco más que grandes cuevas cavadas en sus campos y cubiertas de tierra.



Los pigmeos de Africa Central hacen chozas de ramas, cubiertas de hojas, como la que se ve en el dibujo. Muchos indígenas del Amazonas hacen chozas similares a la de los pigmeos.



Para obtener lo suficiente para comer, los hombres primitivos tenían que vagar por grandes extensiones, cazando animales, buscando nueces, hierbas, frutas y bayas. Muchas veces, cuando caía la noche, en medio de la lluvia, debieron encontrarse lejos de sus refugios. La única cosa que podían hacer era extender algunas pieles de animales a través de dos ramas y refugiarse debajo.



★★★★★ El Agua ★★★★★

La semana pasada hablamos de la importancia del aire puro. ¿Y el agua? Sin ella, la vida humana, animal y vegetal, no serían posibles. El agua es un recurso natural del que se sirve el ser humano para diversos usos: doméstico, agrícola, industrial, pesquero, navegatorio, energético, etcétera.

Desde el punto de vista de la cantidad, el agua es un recurso escaso. Desde el punto de vista de la calidad, es un recurso deteriorable. Junto con estas circunstancias, la Subsecretaría de Planeamiento Ambiental, de la S.E.T.O.P., nos recuerda que el agua es un patrimonio común pero desigualmente distribuido en el planeta y aún en el territorio de un mismo país. Por ello —dice— su derroche cuantitativo constituye "un gesto desaprensivo respecto de las necesidades vitales de nuestros semejantes".

No derrochar el agua no significa no usarla, sino cuidarla.

Asimismo, "la protección del agua implica un importante esfuerzo, tanto del sector público como de los sectores privados". Ese esfuerzo tiende a: revelar y evaluar las existencias, disponibilidades y calidades del recurso; acrecentar la investigación científica y tecnológica referente a su aprovechamiento racional y la formación de especialistas en la materia: alcanzar una adecuada conciencia hídrica de la comunidad.

Tal como ocurre con la obligación de preservar la calidad del aire, en la protección del agua también tenés adjudicado tu puesto de lucha. En primer término, debés recordar la exigencia de no derrochar el agua: usá toda la que necesites, pero no la desperdicies.

Procurá, además, no contribuir a la contaminación del agua, cuya calidad se considera afectada cuando su composición se torna incompatible con los usos para los que el ser humano la necesita. Si actuás así, habrás cumplido con la premisa de que "cuidar el ambiente es cuidar la vida".

Para darte una idea de la interdependencia que existe entre los factores naturales, te mencionamos esto: la preservación de la cantidad de agua existente en una región no es independiente de lo que ocurra con los otros elementos del ambiente; así, por ejemplo, la desaparición de la cobertura vegetal elimina la evaporación, interrumpiendo el ciclo natural de circulación del agua. Dañar un árbol o destruirlo no representa atentar únicamente contra un ejemplar del reino vegetal: tiene, como ves, otras consecuencias. Para cuidar la vida debemos proteger árboles y plantas.

LOS PLUMITAS — *Hoy: La Escala Musical*









Y, EFECTIVAMENTE, TODOS SE PUSIERON A TRATAR DE ENCONTRAR EL "DO" ENCONTRAR EL "DO"...




DE PRONTO, SONO EL RELOJ DE CUCU...
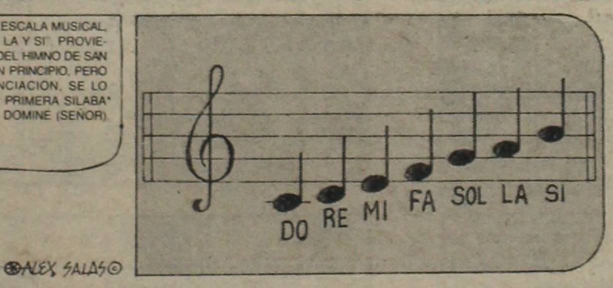




POR FIN, LA ORQUESTA SIGUIO SU ENSAYO, INCORPORANDO EL "DO" DESDE LA CASITA DEL CUCU.



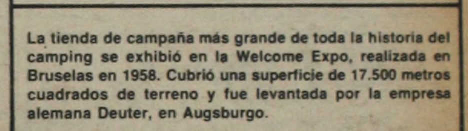
EL DO ES UNO DE LOS SIETE SONIDOS DE LA ESCALA MUSICAL, CUYOS NOMBRES SON: "DO, RE, MI, FA, SOL, LA Y SI". PROVIENEN DE LA PRIMERA SILABA DE CADA VERSO DEL HIMNO DE SAN JUAN BAUTISTA. EL "DO" SE LLAMO "UT" EN UN PRINCIPIO, PERO DEBIDO A LA DIFICULTAD DE SU PRONUNCIACION, SE LO CAMBIO POR "DO", PRIMERA SILABA DE DOMINE (SEÑOR).



©ALEX SALAS©

PARA RECORDAR O APRENDER





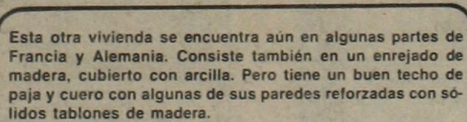
La tienda de campaña más grande de toda la historia del camping se exhibió en la Welcome Expo, realizada en Bruselas en 1958. Cubrió una superficie de 17.500 metros cuadrados de terreno y fue levantada por la empresa alemana Deuter, en Augsburgo.



...Y otra de tela empleada por nómadas del desierto del Viejo Mundo. Otros pueblos que usan aún tiendas, son los lapones y, en los meses de verano, los esquimales.



Pero a medida que pasaba el tiempo, el hombre aprendió a construir nuevas moradas. Albergues ligeros y transportables, se usan hoy dondequiera que el hombre vive todavía una vida errante. Una tienda o carpa de los indios del Nuevo Mundo...



Esta otra vivienda se encuentra aún en algunas partes de Francia y Alemania. Consiste también en un enrejado de madera, cubierto con arcilla. Pero tiene un buen techo de paja y cuero con algunas de sus paredes reforzadas con sólidos tablones de madera.





Probablemente muchos siglos transcurrieron hasta que los primitivos agricultores aprendieron a construir albergues tan buenos como las chozas zulúes. Su armazón es de listones de madera entrelazados, rodeados por fuertes ladrillos cerca de la base, y rellena de arcilla secada al sol

PILLIN de Walt Disney













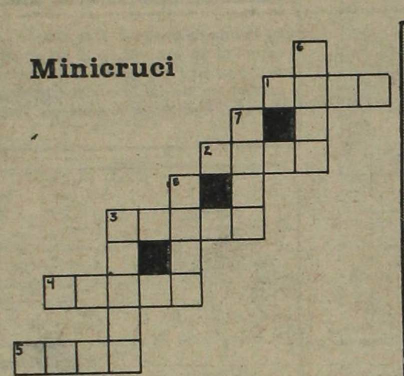
AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Soluciones

Los aros: Son diecisiete.
Minicruci: Horizontales: 1. Risa. 2. Lima. 3. Carta. 4. Salir. 5. Caer. Verticales: 3. Calor. 6. Cima. 7. Misa. 8. Arar.
¿Cuál de los tres? El pichicho... pobre.

Minicruci



Horizontales:

1. Expresión de alegría. 2. Capital del Perú. 3. Misiva. 4. Dirigirse de adentro hacia afuera. 5. Perder el equilibrio.

Verticales:

3. Temperatura propia del verano. 6. Cumbre de una montaña. 7. Ceremonia religiosa. 8. Roturar, labrar la tierra.

¿Cuál de los Tres?

Tía Rosa quiere llegar hasta el ovillo de lana; el pichicho, hasta su collar, para que le saquen a dar un paseo; el fotógrafo Lynch, hasta el estuche de su cámara. Solo dos lo conseguirán. ¿Cuál de los tres se quedará a medio camino?



El RATÓN MICKEY de Walt Disney



















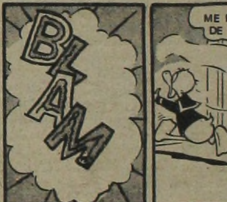




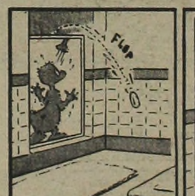
EL PATO DONALD de Walt Disney

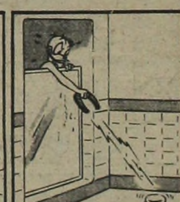
























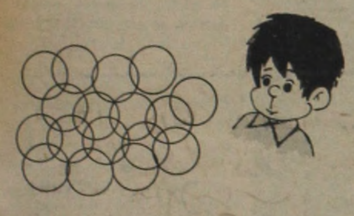
NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Sinsonte

es un pájaro mexicano, su nombre viene de la palabra cenzontle que en náhuatl (lengua indígena), significa ave de muchas voces. El sinsonte imita el canto de otros pájaros, su vuelo migratorio no es de mucho alcance, y su tamaño es de aproximadamente 25 cms. de largo.

Más que en las Olimpíadas



Fincuni se puso a dibujar una bandera olímpica, pero se le fue la mano con el número de aros, ya que solo necesitaba dibujar cinco. Quiere saber cuántos aros ha hecho en total. ¿Se lo decís vos?

LA SIRIMBA

Un Cuento de MIGUEL DEFELIPE

—¿Vamos a inventar un pájaro? —propuso Juan.

—¿Para qué? —preguntó Julio—. Ya hay pájaros. Horneros y chingolos. Colibríes y calandrias. Ruiseñores y mirlos. Y muchos más. Millones de pájaros.

—Pero no son nuestros —dijo Juan.

—¿Y por qué tienen que serlo? —protestó Julio—. Son de ellos mismos. Son del aire, del cielo.

—Siempre quise tener un pájaro —dijo Celia.

—Vamos a inventarlo —insistió Juan—. Un pájaro nuevo, único en el mundo y todo nuestro.

—Yo le pongo las alas —dijo Diana—. Una blanca y otra azul, como un pedazo de cielo.

—Yo le pongo la cola —dijo Guillermo—. Multicolor y luminosa como un pedazo de arco iris.

—Yo le pongo el pico —dijo Juan— Fino y dorado como un rayo de sol.

—Y yo el canto —dijo Julio—. Alto, alegre y transparente como una mañana de verano.

—Y yo el nombre —dijo Celia—. Se llama sirimba.

Cuando la sirimba estuvo inventada, alzó vuelo y desapareció.



—Tenemos que inventar otra sirimba —volvió a proponer Juan.

—Para que no se escape, yo le pongo la jaula —dijo Guillermo.

Y empezaron a inventar una nueva sirimba, dentro de la jaula. Cuando estuvo inventada, la sirimba, prisionera, se murió de tristeza.

—No podemos tener una sirimba, porque se va o se muere —dijo Diana.

—¿Y por qué pasa así con las sirimbas? —preguntó Celia.

—Quizá porque es como un sueño —opinó Julio—. ¿Alguien puede encerrar un sueño en una jaula? ¿Alguien puede abrirle la puerta sin que desaparezca? Los sueños son sueños mientras uno los sueña. Cuando uno deja de soñarlos, se desvanecen.

—¿No se puede realizar un sueño —preguntó Celia.

Todos se pusieron a pensar, hasta que Juan dijo:

—Inventemos otra sirimba.

Lo miraron sorprendidos.

—¿Para qué? —dijo Guillermo, desilusionado.

—Para que venga a cantarnos todos los días en el jardín —dijo Juan.

—¿Y cómo vamos a hacer? —pregunto Diana.

—Yo sé —respondió Juan.

Y empezaron a inventar otra sirimba.

Cuando estuvo terminada, Juan dijo:

—Yo le pongo una rama en el limonero, para que venga a cantarnos todas las mañanas.

Y la sirimba volvió todos los días. Apoyada en la rama, que era como un brazo de la tierra, había dejado de ser solo un sueño caprichoso y fugaz. Y cantaba con un canto alto, alegre y transparente.











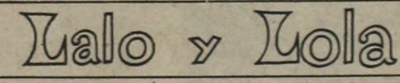














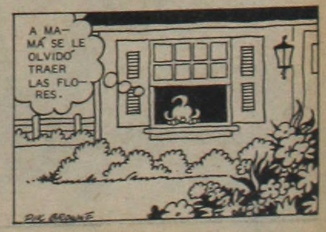












TEVE

De una Galaxia Remota, Cabecita y Cabezota

Hay un planeta muy lejano, que está en una galaxia también muy distante. En ese planeta los chicos nacen grandotes, de casi dos metros de altura, y se van achicando a medida que pasan los años. De ese planeta remoto llegaron Cabezota, que es un niño, y Cabecita, que es adulto a pesar de ser el más chico de los dos.

¿Dónde queda exactamente ese planeta? Bueno..., no queda en ningún lado, porque es una invención del creador de Oncelandia, programa que Canal 11 televisa de lunes a viernes, entre las 5 y las 7 de la tarde. El autor de la idea es Adolfo Rosa, creador, a su vez, de los muñecos, o sea de Cabezota y Cabecita. Estos dos personajes, pese a venir de tan lejos, se han encariñado tanto con el programa, que también presentan el espacio de los sábados, de 11.30 a 13, en el mismo canal, donde se televisan comedias unitarias traviesas y películas ("Papá lo sabe todo" y "Mi oso y yo"). La acción de esas comedias traviesas se desarrolla en un pueblo llamado La Tranquilidad.

Eso, los sábados. Los demás días, Cabecita y Cabezota son las figuras centrales de una tira infantil de aventuras, fantasía y humor, acompañados por los detectives Willy y Duggan (que son, si bien se mira —y si se mira mal, también— Willy San Juan y Juan Carlos Duggan); la niña Chispita, o sea María Elena Schiaritti; el profesor Nonono y Pepino Roncaforte (los dos a cargo de Italo Damiano); Tritón (Juan Carlos García) y la Reina Urania, vale decir Ana María Esterkin.



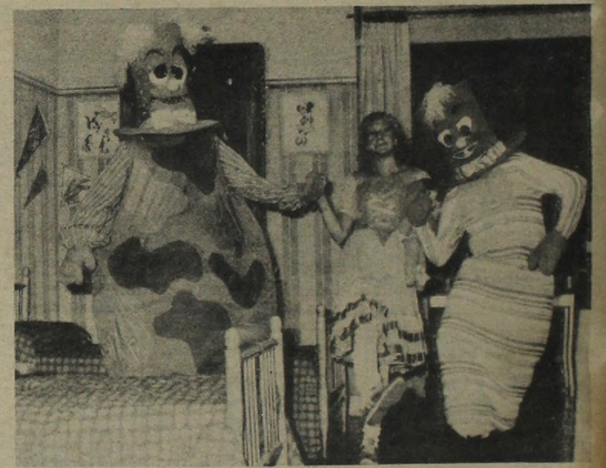


Así las cosas, Cabecita, un verdadero sabio, que lo sabe todo o casi todo, nos contó los episodios que piensa escribir Adolfo Rosa para la semana que viene, pero no te los contamos para evitar roces con Rosa. Cabezota, que es un chico juguetón, nos reveló intimidades del programa. Dijo, por ejemplo, que Chispita se alimenta con fósforos (cosa que, dicho sea de paso, no hay que hacer, porque el fósforo es venenoso y hace mal a la pancita, casi tanto mal como si uno come encendedores). Willy San Juan —siempre según Cabezota— se llama así porque vino en un Jeep desde Mendoza; la Reina Urania, cuando se acuerda de que se llama Ana María, dice: "Buenas tardes, mucho gusto"; si le salen mal las cosas, Tritón se pone tristón; Pepino hace tiempo que no duerme porque... "Roncaforte" y se despierta con los ronquidos... Pero nosotros no nos creímos nada de eso: sabíamos de antemano que Cabezota es un chico juguetón y amigo de contar cosas que, a veces, no son ciertas. O sí.

Danielín







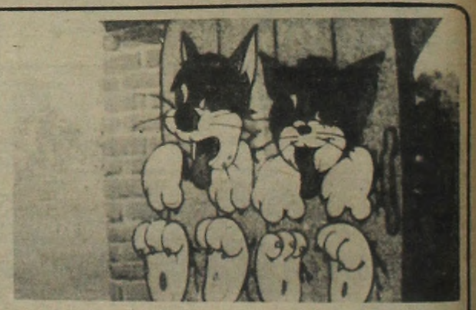
CINE

Tom y Jerry y un Encuentro de Este Dúo en Pleno Centro



¿Otra vez Tom y Jerry? Sí, porque ahora vuelven a la pantalla grande, sin dejar por eso la televisión. "Están ganando más plata que nosotros", le dijo Pluto a Mickey, pero Mickey ni siquiera lo oyó (¿será porque Pluto no habla...?). El caso es que el dúo del ratón y el gato se encuentra ahora en pleno centro de Buenos Aires, en la sala del "Real", donde se ofrece una serie de dibujos protagonizada por ellos.

Los dibujos son de Chuc Jones y los nombres de los "cortos", reunidos bajo el título de "Riéndonos con Tom y Jerry", son éstos: "De paseo", "Gato volador", "Escuela de ratones", "Tom con sarampión", "Palos para dos", "Campeón de tenis", "Jerry y el león", "Agente secreto", "Nochebuena", "Ratón de rascacielos" y "El año del ratón". Los admiradores pueden llevarles: si se trata de Tom, flores; si de Jerry, queso...





PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	16
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	16.30
HOLA VACACIONES	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2225	17.15
DIABLIN EN EL CIRCO DE PUN PAN PIN	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	17.30
HABIA UNA VEZ UN LEJANO PAIS	POPULAR DE OLIVOS Maipú 2901 - Olivos	16
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
TE REGALO UNA FANTASIA	CLUB UNIDOS DE POMPEYA Av. Sáenz 871	16
COSAS DE PEPITO	ECKO'S - Sala 2 Rivadavia 2215	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA SARMIENTO 777	15.30
FEDERICO Y CATALINA	DE LA COVA Av.Libertador 13900 MARTINEZ	15.30
ABA SHOW INFANTIL	ABA CONERT Del Maestro 41	17.30



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
TELECIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA	23 de Octubre y M. Rodriguez	16.30, 18.30 20.30
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	14.30 18.30 y 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18 Y 19.30
TIHANY '80	San Martín y Pcias. Unidas San Justo	15, 18 y 21
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Arenales e Irigoyen Morón	15, 17 y 19
PANAMERICANO	Caaguazú y V. Hugo M. Chingolo	15, 18 y 21
TACONY	Mitre y Alvear San Miguel	15, 18 Y 21



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10.15 (13) DOMINGO DE BUEN HUMOR
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (13) CLASICOS INFANTILES
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- 12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 13 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- (7) A TODO COLOR
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) DIBUJOS
- 10 (7) TELESCUELA TECNICA
- 10.30 (9) PLAZA SESAMO
- (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 11 (11) ONCELANDIA
- 11.30 (7) RECREO
- (13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
- 13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 16 (7) FESTIVAL DE TOM Y JERRY
- 16.30 (11) LA GRAN ESFERA AZUL
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
- (9) SUPER SHOW CON PEPONA POPINA
- (11) ONCELANDIA
- (13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
- 11 (13) CLASICOS INFANTILES
- 11.30 (7) RECREO DEL SABADO
- (11) ONCELANDIA
- 12 (2) LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJUEGOS
- (13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 12.30 (7) ERASE UNA VEZ...
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) ABBOT Y COSTELLO
- 15 (9) SABADO NUEVE

láminas de croniquita

EL HUEMUL

Mamífero nuestro que se caracteriza por tener cuernos redondeados y ramificados. Sus fosas lacrimales bien marcadas, y mechones de pelo en la cara interna de los metatarsos. La hembra es casi del mismo tamaño, pero no tiene cuernos.